

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ



ΠΡΟΦΙΛ

Ποικίλες δραστηριότητες γύρω από την μουσική που μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν τη σύνθεση, τη μουσική εκτέλεση & παραγωγή και τη διαχείριση έργων ή διοργανώσεων.

Ποικίλες δραστηριότητες στο χώρο της διδασκαλίας στους τομείς της μουσικής τεχνολογίας και μουσικής βιομηχανίας που μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν μαθήματα, σεμινάρια, διαλέξεις, παρουσιάσεις, συγγραφή βιβλίων και αρθρογραφία.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το πεδίο συνεργασιών περιλαμβάνει συνεργασίες με συνθέτες, ερμηνευτές, δισκογραφικές εταιρίες, εικαστικούς καλλιτέχνες, εταιρίες παραγωγής, τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, εκδοτικούς οίκους, εκπαιδευτικά ιδρύματα, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, δικτυακούς τόπους, περιοδικά έντυπα κ.ά.

Καμπάνια «Γνωστοί Έλληνες της Rainbow Computer για λογαριασμό της Apple στην Ελλάδα.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Λεόντειο Λύκειο.
- Σπουδές μουσικής στην Ελλάδα: Ωδείο Αθηνών και ιδιαίτερα μαθήματα με τους Αλέκο Αινιάν και Κλαίλια Τερζάκη.
- Μουσικές Σπουδές στο εξωτερικό: Berklee College of Music με μερική υποτροφία. Αποφοίτησε με τιμή Magna Cum Laude.
- Άλλες σπουδές στο εξωτερικό:
Berklee College of Music: Major in Music Production & Engineering.
Berklee College of Music: Παρακολούθηση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών Music Synthesis.
Berklee College of Music: Τύμπανα με καθηγητές τους Ed Kaspik & Joe Hunt.
- ΓΛΩΣΣΕΣ: Αγγλικά - Γαλλικά.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ

- Διεθνές Φεστιβάλ "Eurovision" 1983. Εκπροσώπηση της χώρας μας με το τραγούδι "Μου Λες" και ερμηνεύτρια την Κρίστι Στασινοπούλου.
- Μουσική για τις τηλεοπτικές σειρές "Τρεις Χάριτες" και "Το Μυστικό του Άρη Μπονσαλέντη" που προβλήθηκαν στο Mega Channel.
- Μουσική για το πολυβραβευμένο πολυθέαμα της φωτογράφου Σου Παπαδάκου με τίτλο "Χορός των Σπειρογράφων".
- Σύνθεση μουσικών θεμάτων για εκπομπές των ραδιοφωνικών σταθμών Antenna και ΑΘΗΝΑ 9.84.
- Διαφημιστικά Jingles για τα προϊόντα "Κύκνος, & Tutti Frutti".
- Μουσική για τα ηλεκτρονικά παιχνίδια που παρήγαγε η "Σκέψις ΕΠΕ" στα πλαίσια των εκδηλώσεων της "Ευρωμετρικής" στην Αθήνα.
- Σύνθεση μουσικών θεμάτων για παραγωγές των περιοδικών "AUDIO" (Audio Project I & III) και HiTECH Special Edition "Audio Pro 4/99)
- Σύνθεση της μουσικής για τον εκπαιδευτικού περιεχομένου, διαδραστικό δικτυακό τόπο www.jele.gr.
- Προσωπικοί Δίσκοι: "ΑΝΑΔΥΣΗ" (BMG 1992), "ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ" (ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕ 1997) "ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ" (ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕ 2005)
- Συνθέσεις για την πολυμορφική έκδοση του έργου «Ιστορία των Ελλήνων στην ενότητα του εικοστού αιώνα. Το έργο κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μανιατέα σε συνεργασία με τις εφημερίδες Ελευθεροτυπία και Πρώτο Θέμα.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

(ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ - ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ)

Από το 1978 ως και σήμερα συμμετείχε παίζοντας τύμπανα:

- Στη θεατρική παράσταση "Jesus Christ Superstar" στο Θέατρο "Άννα Μαρία Καλουτά".
- Σε θεατρικές εκδηλώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και του Φεστιβάλ Αθηνών.
- Σε τηλεοπτικές εμφανίσεις με το συγκρότημα της Ευγενίας Συριώτη.
- Σε τηλεοπτικές εμφανίσεις σε εκπομπή του συνθέτη και σολίστ Στέφανου Κορκολή.
- Σε συναυλίες μουσικών σχημάτων και σολίστ στο Κολέγιο Αθηνών, την Ελληνοαμερικανική Ένωση, το Club Memphis, το ξενοδοχείο Intercontinental, το Φεστιβάλ του Altomonte στην Ιταλία κ.α.
- Σε ηχογραφήσεις δισκογραφικών παραγωγών.
- Σε ηχογραφήσεις τηλεοπτικών και θεατρικών παραγωγών.
- Ως ιδρυτικό μέλος στα συγκροτήματα "Out the Blue" και "Polyrhythmics".

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

- Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων κατ' αλφαβητική σειρά με τους μουσικούς: Αποστόλη Άνθιμο, Μηνά Αλεξιάδη, Μιχάλη Αρμάγο, Νίκο Βαρδή, Paul Βουδούρη, Κάρολο Βουτσινά, Αχιλλέα Διαμαντή, Γιώτη Κιουρτσόγλου, Πέτρο Κούρτη, Αντώνη Λαδόπουλο, David Lynch, Κώστα Μπαλταζάνη, Κώστα Μπίγαλη, Θύμιο Παπαδόπουλο, Σταύρο Παπασταύρου, Μίμη Πλέσσα, Βασίλη Ρακόπουλο, Βασίλη Τσαμπρόπουλο, Γιώργο Φακανά Τάκη Φαραζή, Paul Wertico κ.α.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

- ARS MEDITERRANE" Multi Media έκθεση του σκηνογράφου και γλύπτη Iliia De Riska που παρουσιάστηκε στον εκθεσιακό χώρο "BUGA" στο Dusseldorf της Γερμανίας.
- Ραδιοφωνικές εκπομπές: "7 νότες & ένα Byte" (EPA 2) & "Χωρίς Σύνορα" (Antenna).
- Διάφορα projects επί παραγγελία οργανισμών.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

- Συμμετοχή σε δεκάδες δισκογραφικές παραγωγές υπό την ιδιότητα του χειριστή ψηφιακών μουσικών συστημάτων σε παραγωγές των εταιριών SONY/BMG, LYRA, SONY, WARNER, UNIVERSAL, MBI, ALPHA RECORDS, LEGEND, FM RECORDS, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕ, ATHENAEUM, ARTWAY - TECHNOTROPON, MARSIAS, κ.α.
- Ηχογραφήσεις και ψηφιακή επεξεργασία του εκπαιδευτικού λογισμικού με τίτλο "Μουσικός Κόσμος" του διδάκτορος Κωνσταντίνου Ντινόπουλου που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Πρόσφατες εργασίες περιλαμβάνουν:

- Ηχογράφηση & ψηφιακή επεξεργασία του έργου του συνθέτη Μίμη Πλέσσα με τίτλο «Η μουσική των Σφαιρών» που προβλήθηκε στο πλανητάριο του Ευγενιδίου Ιδρύματος.
- Ηχογράφηση & ψηφιακή επεξεργασία του ορατορίου των Μίμη Πλέσσα και Δημήτρη Μπρούχου με θέμα τη ζωή και το έργο του Αποστόλου των Εθνών Παύλου («Παύλος: Ο Πρώτος μετά τον Ένα»).
- Ηχογράφηση του Τρίπτυχου, Σουίτα για πιάνο του συνθέτη Μίμη Πλέσσα για το έργο «Ιστορία των Ελλήνων» των εκδόσεων Μανιατέα.
- Επεξεργασία δισκογραφικής δουλειάς του συνθέτη Μίμη Πλέσσα με τους σολιστ Χρήστο Ραφαηλίδη και Μαρία Μαρκεσίνη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από τις εκδόσεις «Σύγχρονη Μουσική» κυκλοφορούν:
1993: "Τέχνη & Τεχνολογία: Οι νέοι ορίζοντες"
1998: "Μουσική & Τεχνολογία" Α τόμος
2002: "Μουσική & Τεχνολογία" Β τόμος

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Έχει κατά καιρούς αρθρογραφήσει:

Στα περιοδικά: PC Magazine (ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ), "RAM", "HiTECH", musicpro (ΔΟΛ), "Ήχος" (Τεχνικές Εκδόσεις), "Audio" (Motor Press Hellas).

Τα έντυπα: Το Πρίσμα της Rainbow, Μουσικός Τόνος, Μελλοντικά Νέα, Τα Νέα του ΣΕΠΕ, Εφημερίδα της ΑΕΠΙ.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ PROJECT

Σχεδίασε, διαχειρίστηκε και παρουσίασε με επιτυχία τέσσερις πανελλήνιες εμβέλειας μουσικούς διαγωνισμούς το 2002, 2004, 2005 και το 2007. Ο πρώτος διαγωνισμός διοργανώθηκε από το περιοδικό RAM και το ΙΕΚ ΑΚΜΗ το 2002.

Ο δεύτερος, τρίτος και τέταρτος διαγωνισμός (Makemusic Contest 2004 & 2005, 2007) διοργανώθηκαν από το ΙΕΚ ΑΚΜΗ με τη συνεργασία του δικτυακού τόπου Makemusic.gr και το περιοδικό PC Magazine.

Ιδρυτικό μέλος και διαχειριστής της μουσικής κοινότητας Makemusic.gr που αποτελεί την ανεξάρτητη φωνή των Ελλήνων δημιουργών στο διαδίκτυο.

Συεργάτης της ΑΕΠΙ στη δημιουργία και διαχείριση του δικτύου των Ελλήνων Δημιουργών Μουσικών έργων MusicUnites.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΔΙΑΛΞΕΙΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Έχει συνεργαστεί με την ιδιότητα του εκπαιδευτικού διδάσκοντας σε τακτική βάση ή κάνοντας σεμινάρια, διαλέξεις και παρουσιάσεις στα ακόλουθα εκπαιδευτικά ιδρύματα και οργανισμούς: ΙΕΚ ΑΚΜΗ, Ελληνικό παράρτημα της SAE, Ωδείο Φ. Νάκας, Ελληνικό Ωδείο, Ωδείο Τέχνης Γ.Β. Φακανά, Audio Video Recording, Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης, Εράτσιο Ωδείο, ΙΕΚ Όμηρος, ΑΕΠΙ, Muse.gr κ.α.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΦΟΡΟΥΜ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ

- Εβδομάδα εκδηλώσεων "Τέχνης και Τεχνολογίας": Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης "Ιλεάνα Τούντα".
- "Audio 90" Πανεπιστήμιο Πάτρας.
- Τρίτο Ελληνικό Πανεπιστημιακό Συνέδριο: Διοργάνωση "Rainbow Computer".
- Πρώτο Πανελλήνιο συνέδριο για την μουσική εκπαίδευση (Πινακοθήκη Πιερίδη).
- "Εμπειρία 1994 & Εμπειρία 1995" στο Ζάππειο Μέγαρο Αθηνών": Διοργάνωση "Rainbow Computer".
- Ελληνικό Ωδείο: Εισαγωγή στην Μουσική Τεχνολογία.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

- Infoworld 98 Τέχνη & Πληροφορική.
- «Καλλιτέχνες σε δράση». Δίκτυο για την Πολιτιστική Απασχόληση. Πολυχώρος Αθηναΐδα Άνοιξη 2005.
- Muse Festival 2006: Εισήγηση με θέμα: «Ο ανεξάρτητος δισκογραφικά δημιουργός – παραγωγός την εποχή της ψηφιακής επανάστασης» στα πλαίσια του φόρουμ με τίτλο: «Ελληνική Μουσική Αγορά – προκλήσεις – προστασία του πνευματικού δημιουργού στο νέο ψηφιακό περιβάλλον» που έλαβε χώρα στο Κέντρο Τεχνών του American Community School.
- Συνέδριο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στο Μέγαρο Μουσικής με θέμα: Έντεχνη Ελληνική μουσική δημιουργία: Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση» Εισήγηση με θέμα τις διαπιστώσεις, προκλήσεις, δυνατότητες και προοπτικές στο ριζικά διαφορετικό τοπίο της μουσικής βιομηχανίας του 21ου αιώνα (Απρίλιος 2007).
- Ενημερωτικές εκδηλώσεις της Εταιρίας Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Θέμα παρουσίασης: Η πολυχρηστικότητα του μουσικού έργου στο ψηφιακό περιβάλλον του 21ου αιώνα.
- Διεθνής Μουσική Έκθεση Cosmomusica 2008. Ομιλία για την μουσική βιομηχανία και συμμετοχή στα mentoring sessions.
- Τμήμα μουσικών σπουδών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Ομιλία στα πλαίσια σεμιναρίων του κύκλου «Music Business Academy» με θέμα την πνευματική ιδιοκτησία (Μαΐος 2008).
- ΙΕΚ ΑΚΜΗ Παρουσίαση για τις προκλήσεις στην μουσική βιομηχανία του 21ου αιώνα.
- ΙΕΚ Όμηρος: Παρουσίαση με θέμα την πολυχρηστικότητα του μουσικού έργου τον 21ο αιώνα.
- Συμμετοχή στη διαμόρφωση του προγράμματος «DIGITAL MUSIC EDUCATION and TRAINING που επιδοτείται από την Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (πρόγραμμα Culture 2000) και υλοποιείται από το ΙΕΜΑ σε συνεργασία με 5 άλλους ευρωπαϊκούς φορείς.
- Συνεργασία με την Ανώνυμη Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΕΠΙ) στους τομείς επικοινωνίας και νέων τεχνολογιών.
- Ολοκλήρωση του project ανανέωσης του δικτυακού τόπου της Ανώνυμης Εταιρίας προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΕΠΙ).
- Διαχείριση προσωπικού ιστολογίου με θέματα που αφορούν σε δραστηριότητες μου στους τομείς: Μουσική σύνθεση και παραγωγή, συγγραφή εκπαιδευτικών βιβλίων, αρθρογραφία, εκπαίδευση και διαχείριση έργων.
- Διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών «Εισαγωγή στην μουσική βιομηχανία» που διδάσκει για λογαριασμό του ΙΕΚ ΑΚΜΗ από την εκπαιδευτική περίοδο 2008-2009.
- Παρουσίαση του μουσικού προγράμματος Garageband της Apple για λογαριασμό της Rainbow Computer στην αλυσίδα καταστημάτων Public. Στα πλαίσια της παρουσίασης συνέθεσε μουσική για ένα slide show και ένα οργανικό θέμα που αναδείκνυε τις δυνατότητες του Garageband.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

- Οκτώβριος 2008: Συμμετοχή σε διημερίδα με θέμα την ψηφιοποίηση μουσικών τεκμηρίων, προβολή και αξιοποίηση τους στο διαδίκτυο. Θέμα της ομιλίας του «Οι αλλαγές στο τοπίο της μουσικής βιομηχανίας ως αποτέλεσμα ευρύτερων κοινωνικών και τεχνολογικών εξελίξεων» Η διοργάνωση έγινε από το Κέντρο Μουσικής τεκμηρίωσης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής στο πλαίσιο του προγράμματος Κοινωνία της πληροφορίας του Γ.Κ.Π.Σ. και του Ευρωπαϊκού προγράμματος Digital Music Education and Training.
- Νοέμβριος 2008: Τιμήθηκε από την εταιρία Apple με τον τίτλο: Apple Distinguished Educator.
- Δημοσίευση δωδεκάσελιδου άρθρου στο περιοδικό Musicpro των Ειδικών Εκδόσεων Α.Ε. με τίτλο «Μουσική...ΝΑΙ Δισκογραφική βιομηχανία... Τι;»
- Δεκέμβριος 2008: Συμμετοχή στην διημερίδα με θέμα «Ο επαγγελματίας μουσικός στην ψηφιακή εποχή - τάσεις, προκλήσεις και προοπτικές. Στα πλαίσια της διημερίδας που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου Digital Music, Education and Training (Culture 2000) παρουσίασε δύο εισηγήσεις με θέμα:
α) «New trends for independent artists and creators in placing and selling their music in today's market».
β) «Vocational Guide for Authors and performers».
Το συνέδριο διοργανώθηκε από το Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (ΙΕΜΑ) σε συνεργασία με το Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Παν/μίου.
- Συμμετοχή στα πλαίσια του Media Camp Athens 2 με θέμα: Αδειοδότηση μουσικής για χρήση σε podcasts. Η εκδήλωση έγινε στο innovation center της Microfost στις 14 & 15 Μαρτίου 2009.
- Ξεκίνησε σειρά εκπαιδευτικών podcast για επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικούς, μουσικόφιλους και σπουδαστές.
- Έναρξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σε περιβάλλον e-learning
- Media Camp Athens 2010. Εισηγήση με θέμα: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ! Τι κάνουμε όταν το αδιανόητο μέλλον είναι ήδη παρελθόν:
- Δεκέμβριος 2010: [Συμμετείχε](#) εκπροσωπώντας την ΑΕΠΙ στο διεθνές συνέδριο με θέμα: «[Πνευματικά Δικαιώματα στο ψηφιακό περιβάλλον: Μια δίκαιη συμφωνία για τους δημοσιογράφους](#)» που διοργανώθηκε από την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας - Θράκης σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Δημοσιογράφων.

ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Έναρξη ενός δεύτερου προσωπικού ιστολογίου.

Πρόσκληση του συνθέτη Γιώργου Ανδρέου στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ στα πλαίσια των επισκέψεων προσωπικοτήτων του χώρου που οργανώνει για το μάθημα της Μουσικής Βιομηχανίας.

Δημοσίευση στο τεύχος Ιουνίου 2011 της εφημερίδας της ΑΕΠΙ άρθρου με τίτλο "Νέες τάσεις στην προώθηση και πώληση του ανεξάρτητα παραγόμενου μουσικού έργου στη διεθνή αγορά.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

Συμμετείχε στην ομάδα κινητοποίησης και δράσης των ενόψει της επικείμενης τροποποίησης του ν.2121/93 και συνυπέγραψε την ανοιχτή επιστολή των δημιουργών προς τον Πρωθυπουργό.

Συγγραφή ενός εισαγωγικού κειμένου για το υπό κυκλοφορία βιβλίο του τραγουδιστή Πασχάλη Αρβανιτίδη με τίτλο “Το εγχειρίδιο του καλού τραγουδιστή” με θέμα τις προκλήσεις αλλά και τις δυνατότητες που συνεπάγεται η παρουσία του διαδικτύου στη ζωή των καλλιτεχνών.

Ιούλιος 2011: Εμφάνιση στην εκπομπή “Escape” της ET1 όπου μίλησε για την μουσική τεχνολογία και τις προκλήσεις του διαδικτύου όσον αφορά τα έργα των δημιουργών.

Σύνθεση και επεξεργασία ringtones για smartphones όπως το iPhone της Apple.

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

www.plessasmusic.com

<http://antonisplessas.posterous.com/>

www.plessasmusic.com/music_lessons/

<http://www.twitter.com/aplessas>

<http://friendfeed.com/antonisplessas>

<http://musicunites.ning.com/profile/AntonisPlessas>

<http://www.youtube.com/user/aplessas>